

COSTANTINO

313 d.C.

Milano, Palazzo Reale, 25 ottobre 2012
- 17 marzo 2013



Noi, dunque Costantino Augusto e Licinio Augusto abbiamo risolto di accordare ai cristiani e a tutti gli altri la libertà di seguire la religione che ciascuno crede, affinché la divinità che sta in cielo, qualunque essa sia, a noi e a tutti i nostri sudditi dia pace e prosperità.

Due importanti ragioni per visitare la mostra:

✓ **Costantino e il tempo della tolleranza**

Nelle nuove norme emesse da Costantino e dal suo collega nell'impero, Licinio, il cristianesimo è dichiarato religione lecita. Si tratta di un avvenimento epocale, che si colloca alle radici dell'eredità culturale cristiana dell'Europa e del mondo.

È anche il momento in cui si impongono i nuovi concetti di tolleranza e di accoglienza nell'impero di nuove sollecitazioni (come quelle che vengono dal cristianesimo) che possano rinnovarlo. Ma si proclama anche un nuovo rispetto per l'individuo e la sua libertà.

Questi concetti di grande modernità e che hanno portato all'identità attuale dell'Europa, sono presenti in tutto lo svolgersi della mostra.

✓ **La scoperta di Milano imperiale**

Il percorso espositivo si apre con una sezione dedicata alla Milano imperiale dall'età tetrarchica alla fine del IV secolo. La città, divenuta sede imperiale, si rinnova profondamente proprio durante il regno di Massimiano e di Costantino suo successore per diventare una grande metropoli nella nuova strutturazione dell'impero. È proprio per la sua qualità di sede imperiale che Milano verrà scelta da Costantino per un importante incontro politico con Licinio imperatore d'Oriente, incontro durante il quale verrà emesso il rescritto del 313.

In mostra piante, ricostruzioni, frammenti architettonici, sculture, oggetti d'arte preziosa rivelano notizie inedite della Milano imperiale, conseguite grazie ai più recenti scavi archeologici (piazza Meda, via Gorani, chiesa Rossa, necropoli di Sant'Eustorgio, terme erculee).

Per la scuola primaria e secondaria di primo grado proponiamo quattro diverse opportunità:

Visita guidata interattiva alla mostra

La visita si avvale di un supporto didattico, una pianta di Milano 2013 alla quale è stata sovrapposta su un materiale trasparente la pianta di Milano 313 d.C. Il racconto prende avvio dal volto della Milano imperiale, soffermandosi sugli interventi di Massimiano e sul Palazzo imperiale per poi presentare la figura di Costantino e l'importanza dell'editto della tolleranza, con le sue attualissime implicazioni religiose e sociali.

In base agli obiettivi didattici e all'interesse della classe possono partire due diversi percorsi: i temi della **figura del soldato e della donna nell'Impero romano** – con riferimento a Costantino, al suo nemico Massenzio sconfitto a Ponte Milvio, e ad Elena protagonista dell'avventurosa ricerca della vera croce che ne ha fatto la protettrice degli archeologi - oppure il tema della **diffusione del cristianesimo in Europa**, la sua convivenza con i culti pagani, l'ispirazione dell'iconografia cristiana alla tradizione classica e pagana, la figura di Elena e l'importanza della donna nel cristianesimo.

Visita laboratorio alla mostra

Nel percorso di visita vengono presentate un selezionato numero di opere, che permettano di svolgere in maniera più sintetica il percorso descritto sopra. Segue un momento di laboratorio attivo nello spazio didattico, nel quale ciascun bambino è invitato a progettare un "chrismon" con le iniziali del proprio nome, per poi decorarlo ad acquarello. I materiali per il laboratorio sono gentilmente offerti da Faber Castell.

Laboratorio propedeutico in classe

Dopo una sintetica presentazione della figura di Costantino, di Elena e dell'editto, viene proposta la realizzazione di una moneta ispirata a quelle degli antichi imperatori.

I ragazzi hanno l'opportunità di lavorare una lamina metallica di forma rotonda per riprodurre il profilo dell'imperatore Costantino, seguendo un modello, oppure possono realizzare il proprio profilo partendo da una fotografia, realizzando così la propria moneta personale.

Itinerari guidati alla Milano imperiale

Sulle tracce di Elena e Costantino

La visita prevede una tappa all'esterno del Duomo, dove sono riconoscibili le statue di Elena e Costantino e dove è possibile analizzare su una delle porte i rilievi che raffigurano l'editto di Milano, per poi raggiungere la chiesa di Sant'Antonio Abate, nella quale Giovanni e Giovan Battista Carloni hanno narrato ad affresco la storia della vera croce.

Le origini della cristianità milanese: le prime basiliche

SAN GIOVANNI IN CONCA E SAN NAZARO

La visita prevede una tappa alla cripta di San Giovanni in Conca, esempio di rifunzionalizzazione e parziale conservazione di un antico edificio nelle diverse epoche storiche in relazione alle esigenze sociali, e la scoperta della nuova area archeologica di San Nazaro.

SAN LORENZO E SANT'EUSTORGIO

Si parte da San Lorenzo, luogo dalla ricca testimonianza storica con la statua di Costantino e le colonne, per poi raggiungere Sant'Eustorgio e comprendere la continuità di un luogo simbolo del Cristianesimo, dalla fonte battesimale usata per battezzare i primi cristiani, l'area archeologica e l'odierno e vicino Museo Diocesano.

ORARI DI APERTURA

Lunedì	14.30-19.30
Martedì, mercoledì, venerdì, sabato e domenica	9.30-19.30
Giovedì	9.30-22.30

COSTI

Biglietto scuole	€ 4,50 + € 1,00 prevendita
Visita guidata scuole	€ 70,00/83,00 microfonaggio incluso (durata 75 minuti)
Visita laboratorio	€ 85,00 (durata 90 minuti)
Laboratorio propedeutico in classe	€ 90,00 oltre IVA 21% (durata 120 minuti)
Itinerari guidati alla Milano imperiale	€ 90,00 (durata 90 minuti)
Pacchetto visita alla mostra + itinerario Milano imperiale	€ 150,00 (durata 150 minuti)

Le attività didattiche e divulgative sono a cura di Ad Artem

Per informazioni e prenotazioni 02 6597728

Per strutturare un progetto didattico articolato contattare adriana.summa@adartem.it